

Médée et Jason

Tragedie

Prologue

Le Théâtre représente l'endroit le plus agréable des Rives de la Seine, c'est un Valon délicieux et des Prairies à perte de vue, où le fleuve serpente.

Scene 1^{re} L'Europe Seule & Chorus & Guirlande d'arriver le Théâtre

Ouverture

Reprise

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature, providing a harmonic accompaniment. The third staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature, featuring a more active melodic line. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature, continuing the harmonic accompaniment. The word "Reprise" is written in a cursive font above the first staff.

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The third staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The notation continues with various note values and rests across all staves.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The third staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The notation continues with various note values and rests across all staves.

The first system consists of four staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in alto clef. The bottom staff is in bass clef. The music is written in a 3/8 time signature and features a complex, fast-paced melody with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system also consists of four staves. The tempo marking *Lentement* is written above the first staff. The music continues with a similar complex texture, featuring dense chords and rapid note values. The bottom staff has a 3/8 time signature.

The third system consists of four staves. The music continues with the same complex texture. The bottom staff is marked *Basses et bassons* at the end. The system concludes with a final cadence across all staves.

*Bruit de guerre.**gay*

gay

Cymballe

l'Europe

5.



Ciel! de quel bruit affreux retentissent les Aïrs!

Chœur derrière le Théâtre.



Courons, courons aux armes. Courons, // aux

Courons, courons aux armes. Courons // aux

Courons, courons aux armes. Courons // aux

Courons, courons aux armes. Courons // aux

Fin

armes, Courons -|| aux armes Courons, Courons -|| aux ar- mes.

armes, Courons -|| aux armes. Courons, Courons -|| aux ar- mes.

armes! Courons -|| aux armes. Courons, Courons -|| aux ar- mes.

armes! Courons -|| aux armes. Courons, Courons -|| aux ar- mes.

Fin

Fin

Fin

L'Europe

Puissant Maître de l'Univers, Ne m'avez vous sou-

mis tant de Peuples divers, Que pour me causer tant d'al-

= lar = mes.

Courons !! aux armes. Triomphons, Triomphons de nos enne-mis: La

Courons !! aux armes. Triomphons, Triomphons de nos Ennemis: La

Courons !! aux armes. Triomphons, Triomphons de nos Ennemis: La

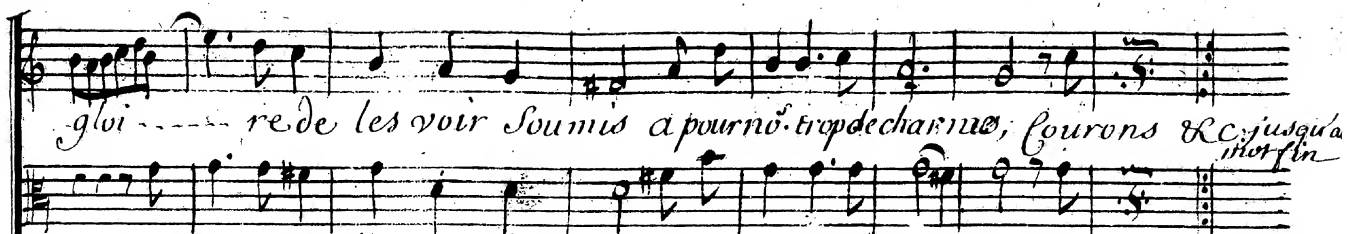
Courons !! aux armes. Triomphons, Triomphons de nos Ennemis; La

gloire de les voir soumis A pour nous trop de char-mes, La

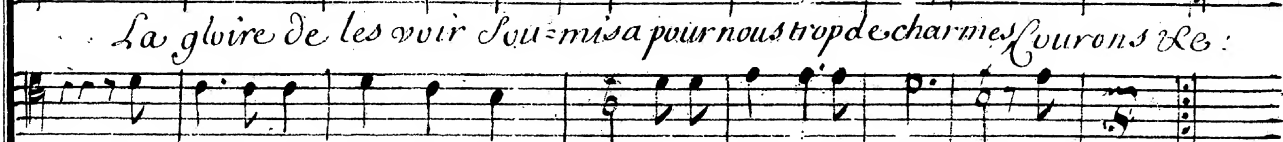
gloire de les voir soumis A pour nous trop de char-mes,

gloire de les voir soumis A pour nous trop de char-mes,

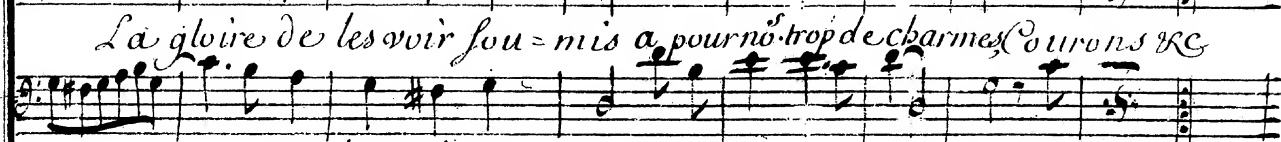
gloire de les voir soumis A pour nous trop de char-mes, La gloi...



gloi ----- re de les voir soumis a pour no trop de charmes; Courons &C. jusqu'a
fin



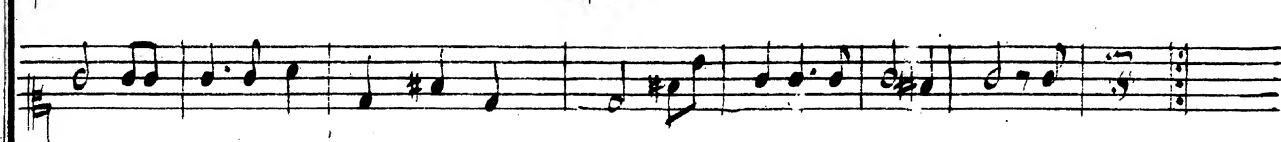
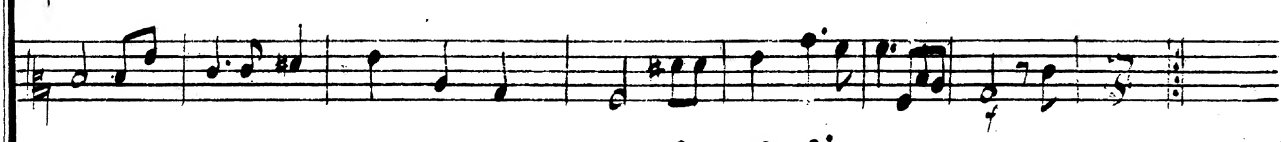
La gloire de les voir sou-mis a pour nous trop de charmes Courons &C.



La gloire de les voir sou-mis a pour no trop de charmes Courons &C.



----- re de les voir sou-mis a pour nous trop de charmes, Courons &C.

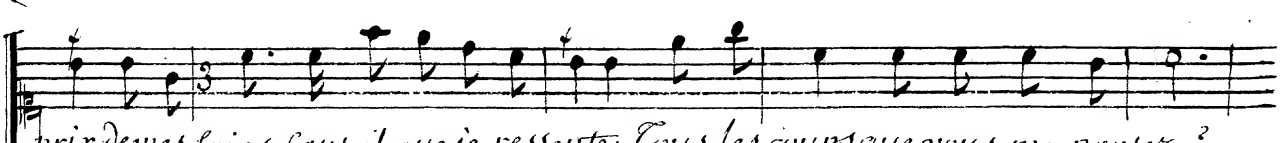
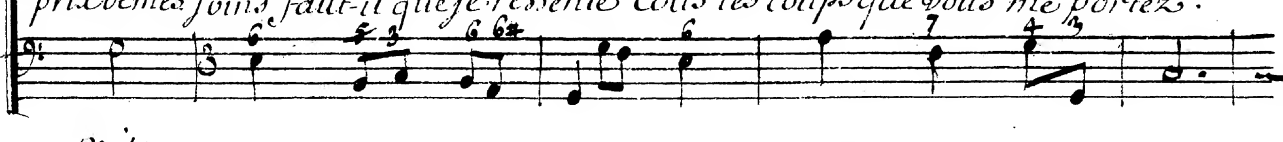





L'Europe



Arrêtez, Cruels, arrêtez; Reconnoissez l'Europe gémissante! ah! pour

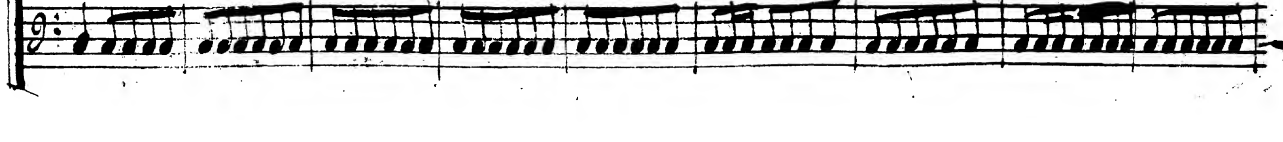
prix de mes soins faut-il que je ressente Tous les coups que vous me portez?



vite



Bruit de guerre.

L'Europe

9

Jupiter, lancez le ton=nerre Sur les Ennemis de la Paix; Jupi=

=ter, lancez le ton=nerre, lancez..... lancez le ton=nerre

Sur les Ennemis de la Paix. Rendez le re=

pos à la Ferre, C'est le plus cher de vos bien faits.

6 # 6 4 6#

Passes et Passons

Bruit de guerre

Tymballes

L'Europe

Tupi-ter, lancez le ton=

6

-nerre Sur les Ennemis de la Paix: Jupiter, lancez le ton=nerre lan=

cez..... lancez le ton=nerre Sur les Ennemis de la Paix.

Mais Apollon et Melpo=mene Viennent s'offrir a mes re-gards:

Ciel! je vois avec eux et les jeux et les Arts: Quel

soin en ces lieux les a-mène?

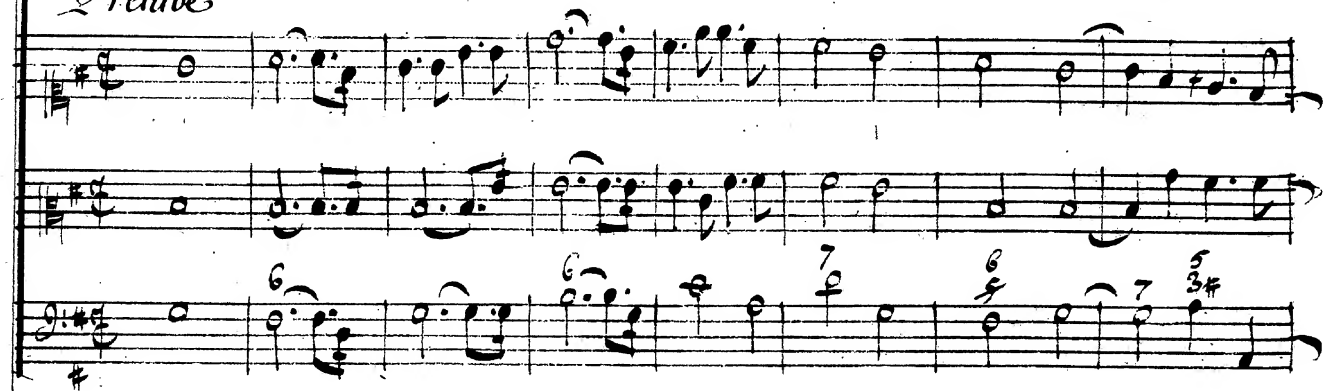
Apollon paroit dans un char brillant avec Melpomene, les jeux et les Arts.

Scene 2.

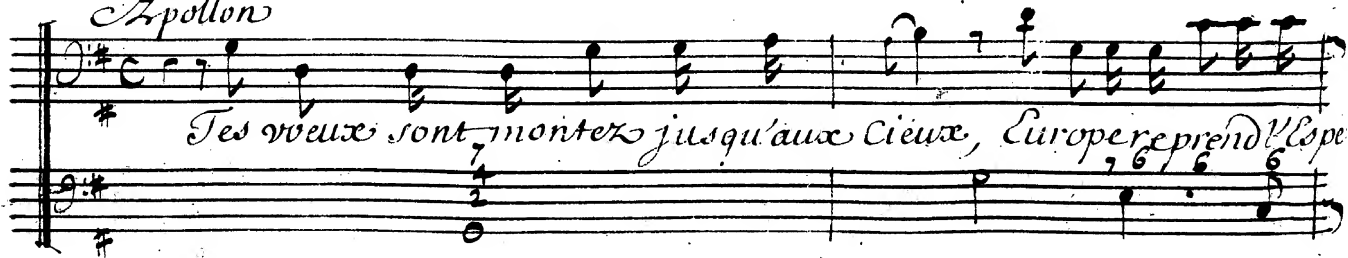
Scène Deuxième

Appollon, L'Europe, Melpomene, les Feux et les Arts

Prelude



Appollon



rance. La victoire a suivi les drapeaux de la France Par

L'Europe
l'ordre du Maître des Dieux. Ah! mes vœux sont com-

=blez; Jupiter les se-conde, Puisqu'il de vient pro-ri-ce au Maî-

=tre de ces lieux. C'est vouloir le bonheur du monde. Que le

rendre victori-eux, C'est vouloir le bonheur du monde, Que le

rendre victori-eux. C'est vouloir le bonheur du monde

14. L'Europe

C'est vouloir le bonheur du monde, Que le rendre victori-eux
appelon.

Que le rendre victo-ri-eux, C'est vouloir le bonheur du monde

C'est vouloir le bonheur du monde, c'est vouloir le bonheur du

Que le rendre victori-eux C'est vouloir le bonheur du

monde, Que le rendre victori-eux

monde, Que le rendre victori-eux

Marche

Apollon

Peuples qui vivez sous l'empire D'un Roy, le modèle des Rois,

Pour votre bonheur tout conspire, soyez attentifs à ma voix.

Violons

doux

Malgré la Discorde cruelle, Vos maux vont prendre fin; Ce

Sont les arrets du Destin Qu'Apollon vous ré-vél-le. Ce

Handwritten musical score for a piece titled "Les arrêts du Destin" by Apollon. The score is written on five staves. The first four staves contain instrumental notation, likely for a string quartet, in G major (one sharp). The fifth staff contains the vocal line with the lyrics: "sous les arrêts du Destin Qu'Apollon vous re-vel-le." The music is in 6/8 time, as indicated by the time signature at the beginning of the vocal line. The notation is in a cursive, handwritten style.

Chœur

Handwritten musical score for the song "Malgré la Discorde cruelle, Nos maux vont prendre fin;". The score is written on ten staves, with the first five staves containing the vocal melody and the last five staves containing the piano accompaniment. The lyrics are written in French and are repeated on each of the five vocal staves. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal melody is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a bass clef. The score is handwritten in ink on aged paper.

Malgré la Discorde cruelle, Nos maux vont prendre fin;

Malgré la Discorde cruelle, Nos maux vont prendre fin;

Malgré la Discorde cruelle, Nos maux vont prendre fin;

Malgré la Discorde cruelle, Nos maux vont prendre fin; Ce

Ce Sont les arrets du Destin Qu'e Apollon nous re=vel= le.

Ce Sont les arrets du Destin Qu'e Apollon nous re=vel= le.

Ce Sont les arrets du Destin Qu'e Apollon nous re=vel= le.

Sont les arrets du Destin ----- Qu'e Apollon nous re=vel= le.

6 4 3# 6 5 6 4 6 6# 4 3#

Malgré la Discorde cru=elle, Nos maux vont

Malgré la Discorde cru=elle, Nos maux vont

Malgré la Discorde cru=elle, Nos maux vont

Malgré la Discorde, cru=elle, Nos maux vont

6# 6 # 6 6#

prendre fin; Ce sont les arrêts du Destin Qu'Apollon nous re=vel= le.
 prendre fin; Ce sont les arrêts du Destin Qu'Apollon nous re=vel= le.
 prendre fin; Ce sont les arrêts du Destin Qu'Apollon nous re=vel= le.
 prendre fin; Ce sont les arrêts du Destin Qu'Apollon nous re=vel= le.

Ce sont les arrêts du Destin Qu'Apol=
 Ce sont les arrêts du Destin Qu'Apol=
 Ce sont les arrêts du Destin Qu'Apol=
 Ce sont les arrêts du Destin Qu'Apol=

lon nous re=vel=le. Ce sont les ar=

lon nous re=vel=le. Ce sont les ar=

lon nous re=vel=le. Ce sont les ar=

lon nous re=vel=le. Ce sont les ar=

lon nous re=vel=le. Ce sont les arrets du Des=

6 6 4 3 6 6

=rets du Des=tin Qu'e Apollon nous re=vel=le.

=rets du Destin Qu'e Apollon nous re=vel=le.

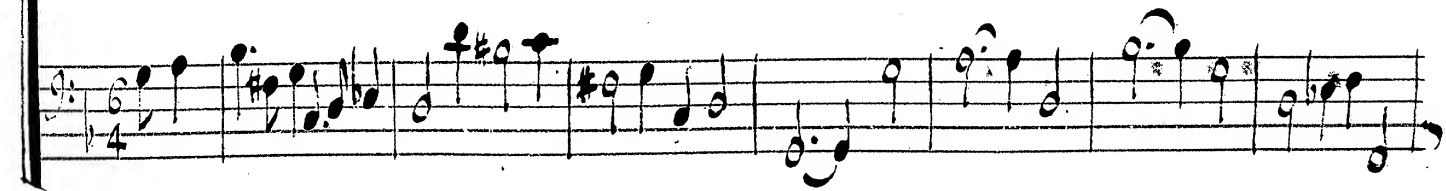
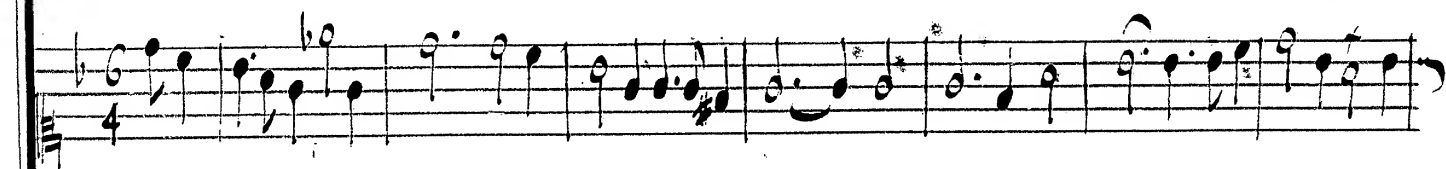
=rets du Destin Qu'e Apollon nous re=vel=le.

=tin... Qu'e Apollon nous re=vel=le.

7 5 3 6 4 5 6 4 3

Air

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The word "Air" is written in a cursive script below the first staff. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the bottom staff in the fifth system.

Hautbois*Menuet**Hautbois**Bassons**Gigue*



24. *Melpomene*

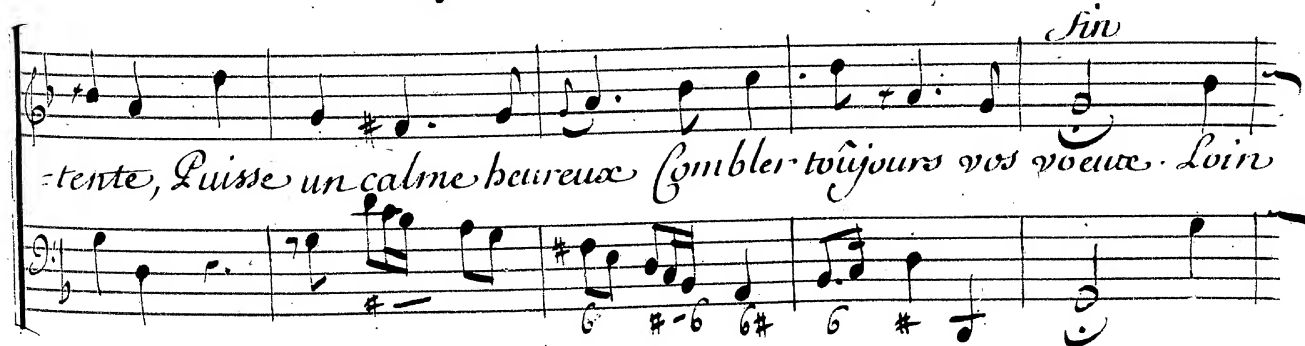
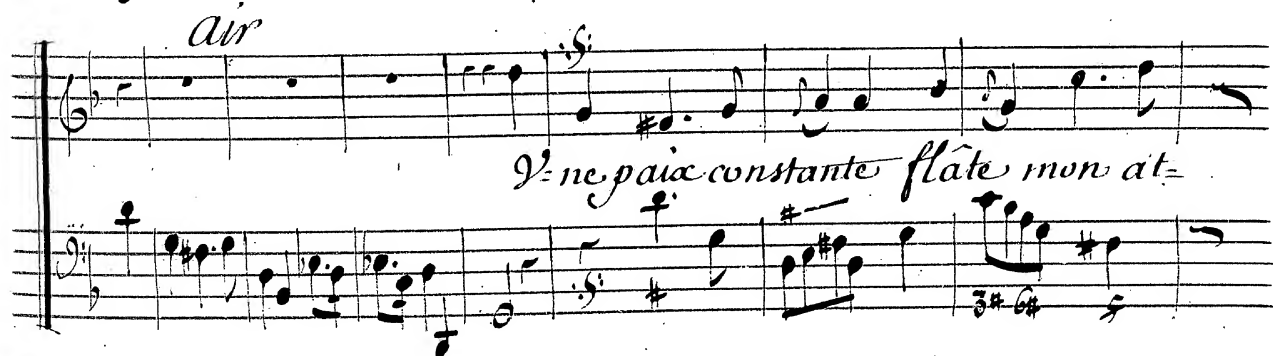
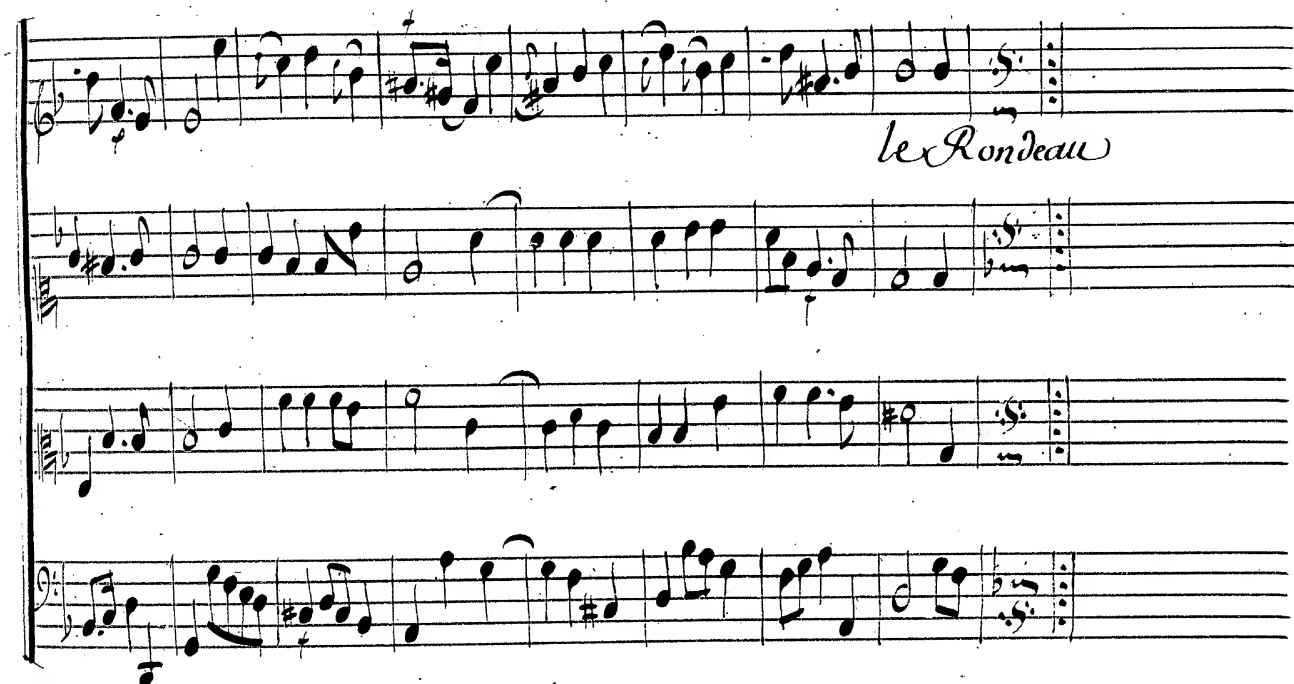
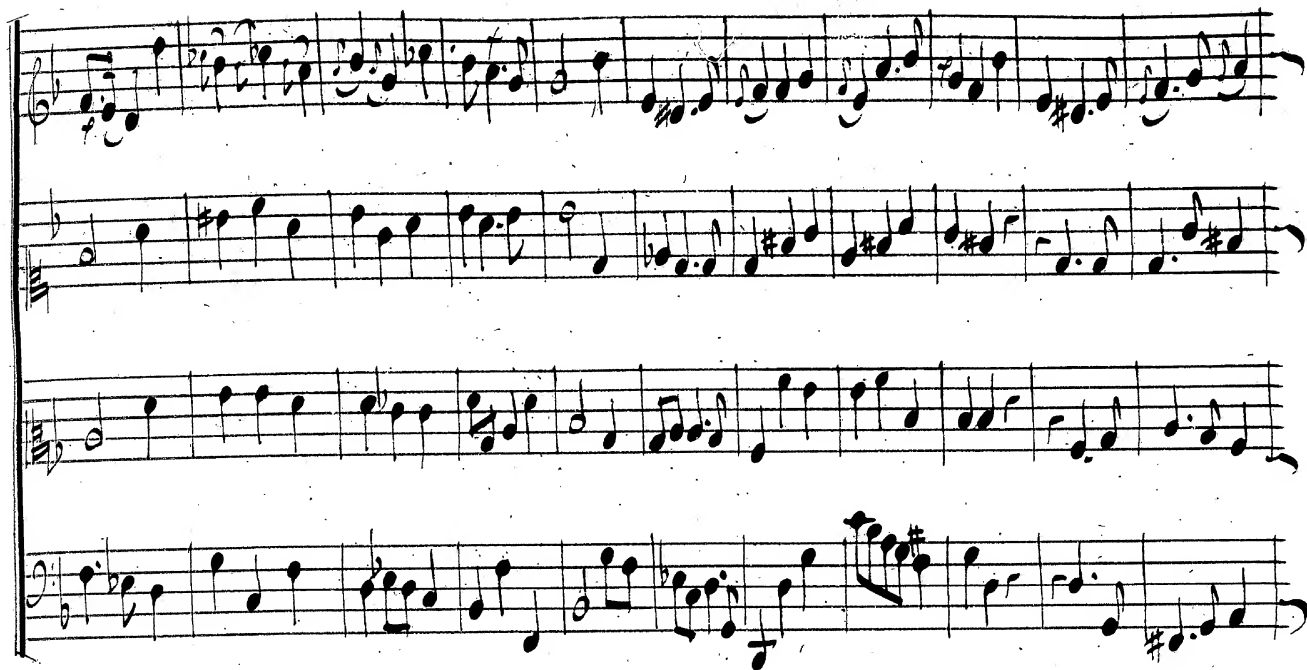
Pour terminer le cours de vos cruels malheurs, Le vain-

=queur veut borner le cours de ses Conques=tes. Et ce n'est

plus que dans vos fêtes, Que vous verrez couler et du

sang et des pleurs.

fin
c Rondeau



de ces rivages Mars et ses ravages, Vos plus doux plai-

=sirs font mes plus chers desirs. Une Paix constante flâte mon at-

=tente, Puisse un calme heureux combler toujours vos vœux.

Goutez mille charmes, et versez des larmes Que par-

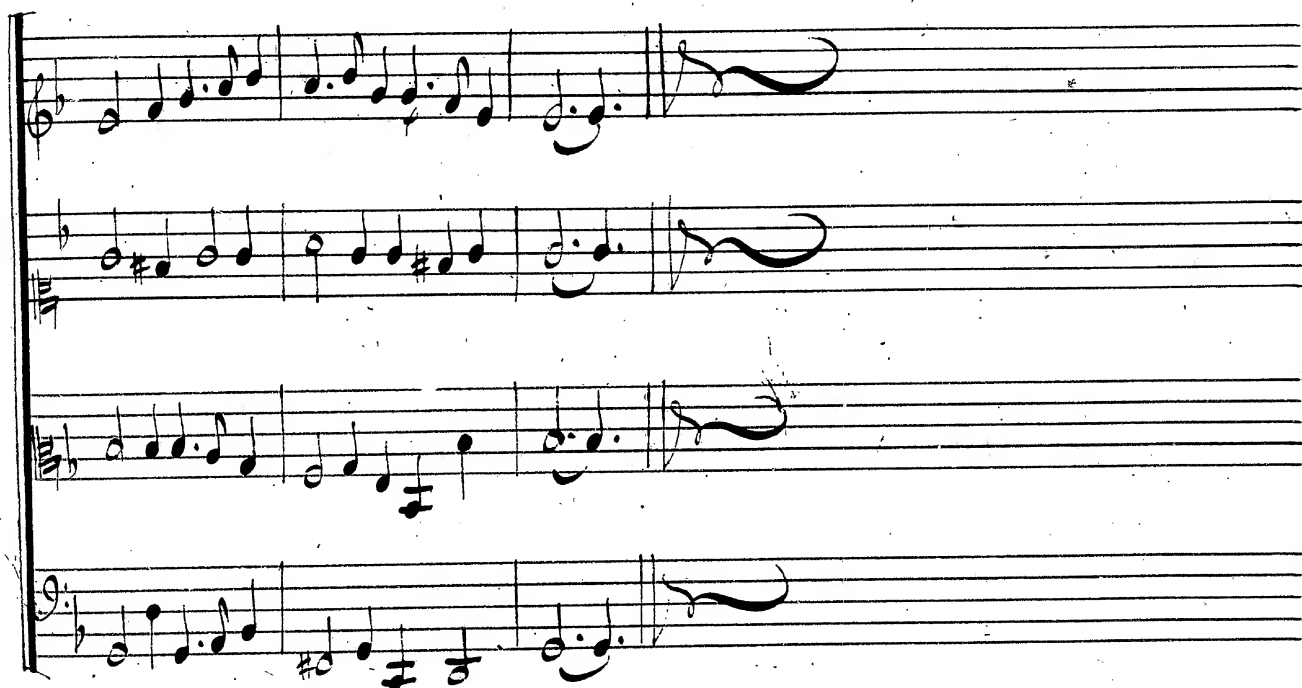
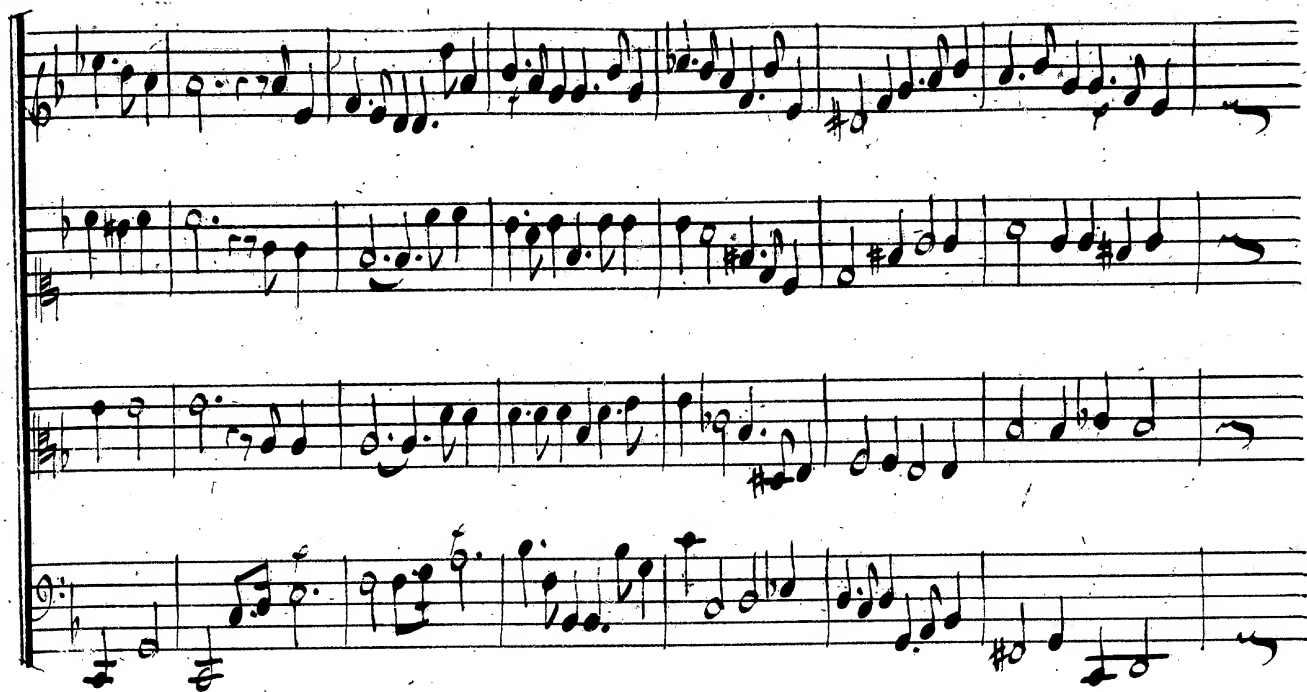
=my mes jeux. Une re: jusqu'au mot fin

Gigue

The first system of musical notation for 'Gigue' consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The second staff is in alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The third staff is in alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is written in a rhythmic, dance-like style with many eighth and sixteenth notes.

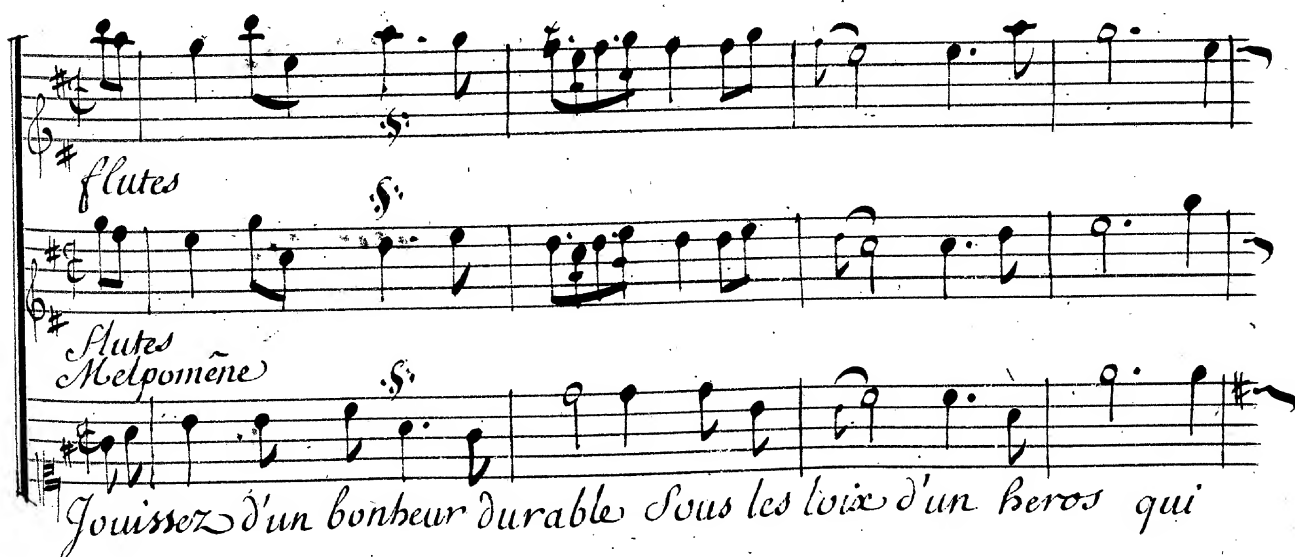
The second system of musical notation for 'Gigue' consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The second staff is in alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The third staff is in alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music continues with a similar rhythmic pattern, featuring many eighth and sixteenth notes.

The third system of musical notation for 'Gigue' consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The second staff is in alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The third staff is in alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music concludes with a final cadence, featuring a double bar line and a repeat sign.



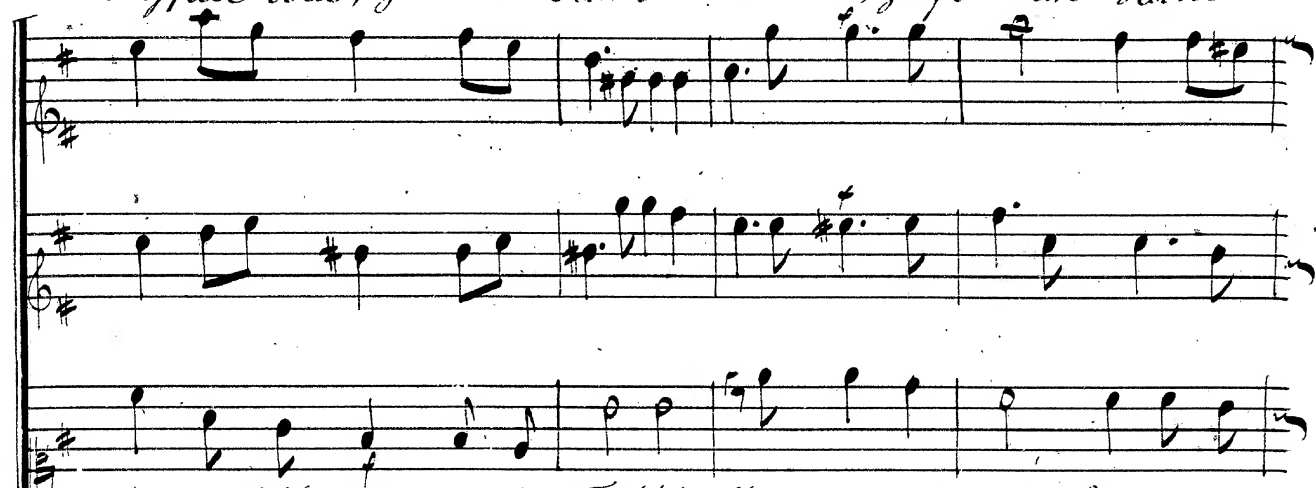
Per L'aspiè.



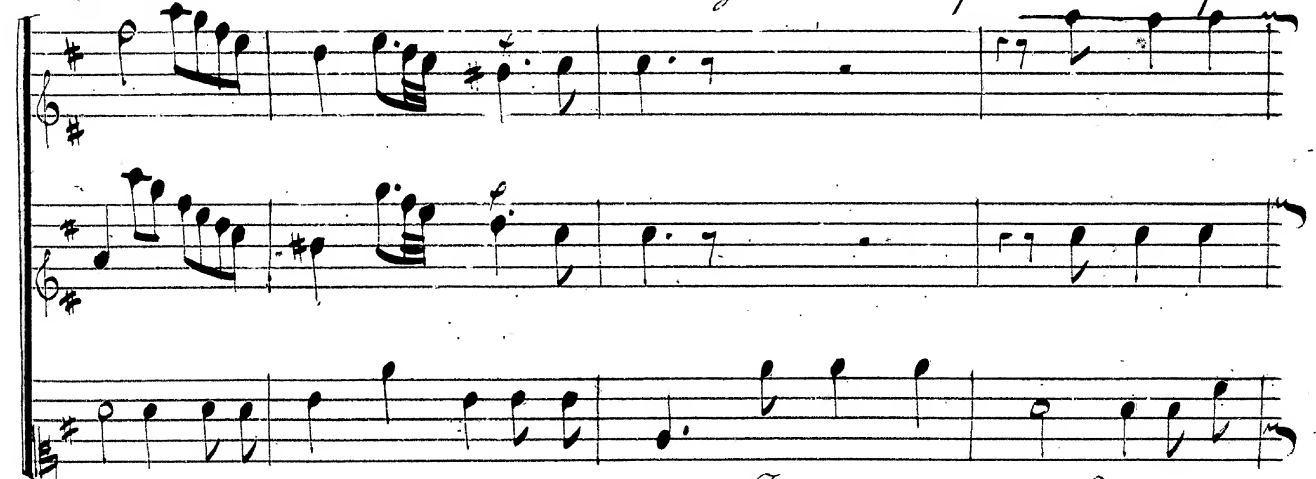
2. *Panepied*



les efface tous; Jouissez d'un bonheur: tous; Je parcours vaine-



=ment et l'Histoire et la Fable; Je n'en vois point de compa-



=rable. A celui qui règne sur vous. Je n'en vois point de compa-



=rable à celui qui regne sur vous. Qui re gne, qui



Chœur

Jouïssons d'un bonheur durable Sous les loix d'un He-ros qui

Jouïssons d'un bonheur durable Sous les loix d'un He-ros qui

Jouïssons d'un bonheur du-rable Sous les loix d'un He-ros qui

Jouïssons d'un bonheur du-rable Sous les loix d'un He-ros qui

Handwritten musical score on page 32, featuring four systems of vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in French and appear to be from a 19th-century opera or song.

System 1:
Vocal line: *les efface tous; Il n'en est point de compa.*
Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#).

System 2:
Vocal line: *les efface tous; Il n'en est point de compa=*
Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#).

System 3:
Vocal line: *les efface tous; Il n'en est point de compa=*
Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#).

System 4:
Vocal line: *les efface tous; Il n'en est point de compa*
Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#). The piano part includes complex figures with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and some fingering numbers (7, 6, 7, 6) are visible below the staff.

tous... Il n'en est point de comparable à celui qui

tous... Il n'en est point de comparable à celui qui

tous... Il n'en est point de comparable à celui qui

tous... Il n'en est point de comparable à celui qui

regne sur nous Il n'en est point de comparable à celui qui regne sur

regne sur nous

regne sur nous

regne sur nous qui re-

nous, qui Re - - - - - gne, qui Re - - - - -

Il n'en est point de comparable à celui qui regne sur nous à celui qui

Il n'en est point de comparable à celui qui regne sur nous à celui qui

gne, Il n'en est point de comparable à celui qui regne sur nous à ce-

gne Il n'en est point de comparable à celui qui

regne, qui regne sur nous Il n'en est point de comparable à celui qui

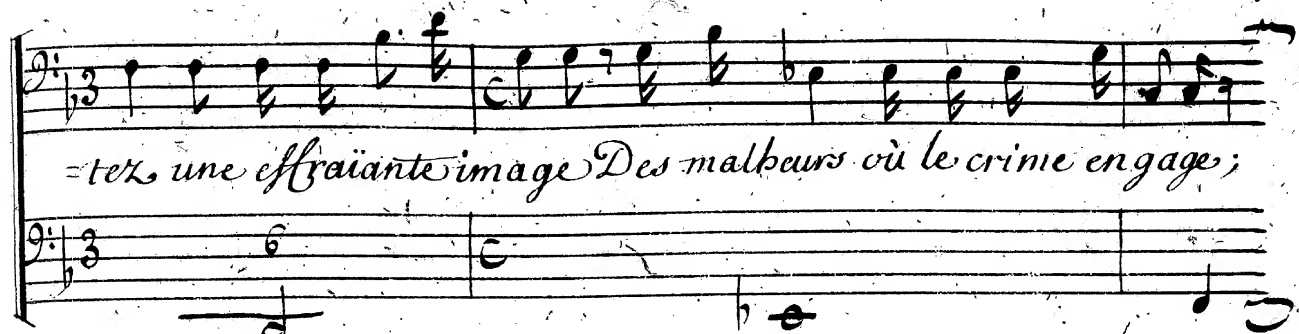
regne, qui regne sur nous

luy qui regne sur nous, Qui regne, qui regne, qui re -

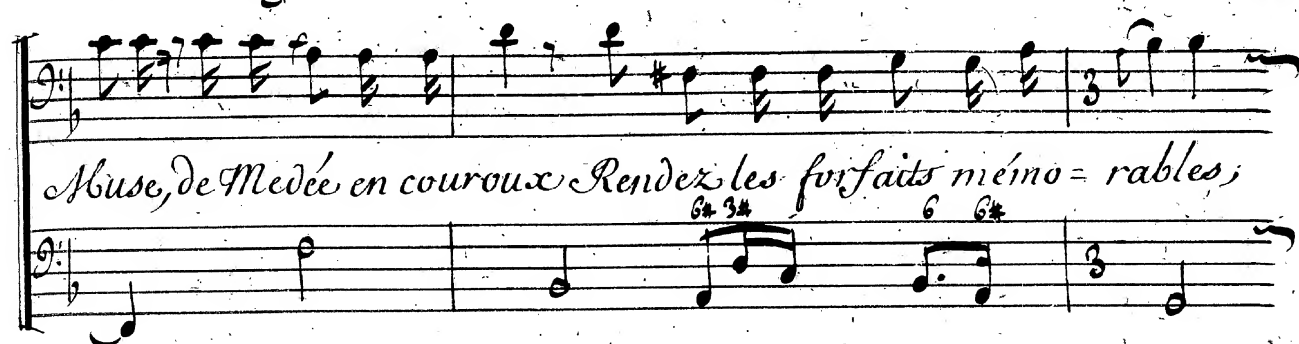
6 4 3 5 6 7 3 4 5 3

regne sur nous. Qui re-gne sur nous, qui regne, qui regne sur nous,
 regne sur nous. Qui regne sur nous, qui regne, qui regne sur nous.
 qui regne sur nous, qui regne. Il sur nous.
 gne, qui Re gne sur nous.

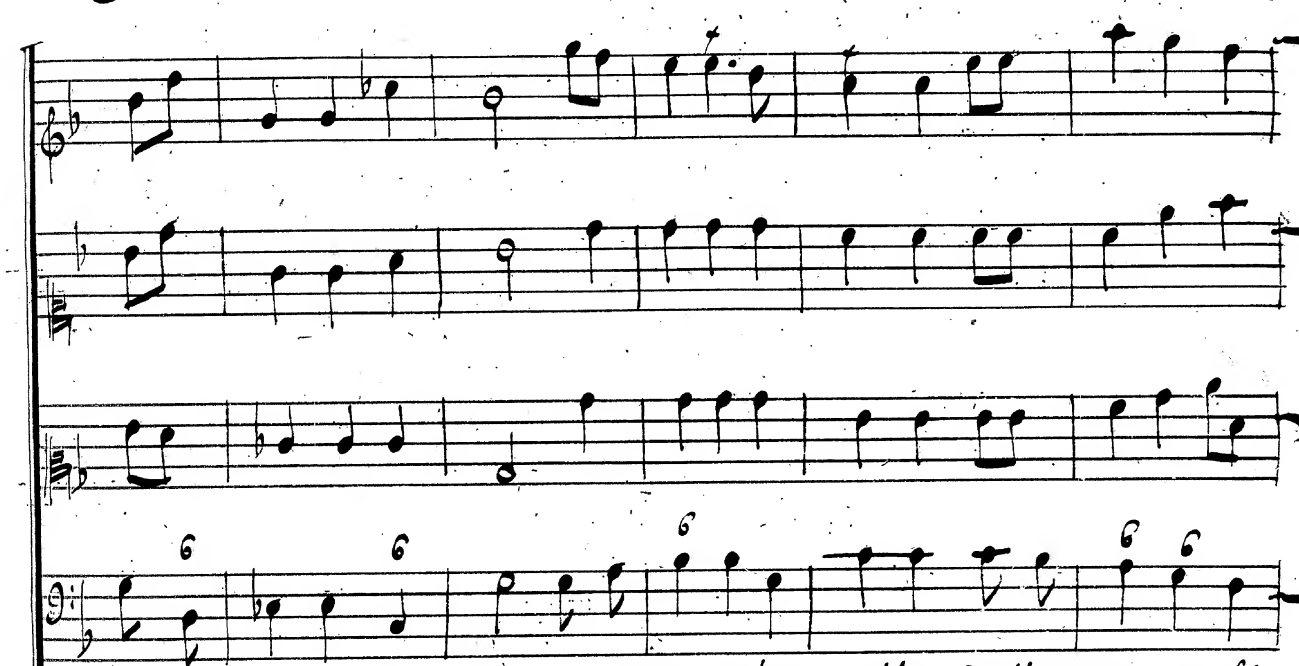
Apollon
 Pour de nouveaux plaisirs qu'à l'envy tout s'apprête; Couronnons
 cette auguste Fête. Jeux, Arts qui me suivez, enchantez tous les
 yeux Par un appareil magnifique, Et secondez les vœux de la
 Muse tragique. Pour augmenter la pompe de ces lieux. Et vous qui presen-



=tez une effrayante image Des malheurs où le crime engage;



Muse, de Médée en courroux Rendez les forfaits mémo= rables;




Apprenez aux Mortels les effets déplo= rables de l'Amour jnsi=
=dèle et de l'Amour jaloux. Apprenez aux Mortels les Ef=

fets deplorables De l'Amour infi=dele et de l'Amour jaloux

6 6# 5 # 6 6#

on reprend l'ouverture.

Fin du Prologue